

# 对黑化恶堕 xp 的归类分析

作者：忠诚的近卫军（QQ：1588298602）

## 一，抛砖引玉

人类是一种高级动物，其作为生物自然拥有所有生物本能与特性，其中生殖本能在人类从自然界中脱颖而出后，人类的主观能动性在这种本能的基础上创造了丰富多彩的文化产品，这种文化产品来自人类的生殖本能，也满足了人类的这种精神需求。

早在汉代，表现男女交合的绘画就已经出现，这种绘画被称为“春宫图”（又称春宫画，秘戏图）。《汉书》对这种画作有过记载：“坐画屋为男女裸交接，置酒请诸父姐妹饮，令仰视画。”宋代《春宵秘戏图》，元代的三十六幅，十二幅春宫画都是春宫图的代表作。

不止中国古代，在古代的阿拉伯，欧洲等地都有类似的美术创作，1995出版的《西方春宫全史》就收录了从原始社会到现代具有代表性的西方春宫图，可见，古人对色图的钟爱不逊于我们现代人。

时至现代，随着生产力发展水平的逐渐提高，人们的想象力也在逐渐提升，而本文将聚焦现代本子文化里的黑化恶堕元素，来展开作者对黑化恶堕的归类和分析。当然，一千个人眼中有一千个哈姆雷特，一千个绅士眼中也有一千种恶堕，因此本文将不可避免地出现疏漏和各种各样的错误，还请各位阅读本文的绅士多多指正。

## 二，黑化恶堕标签的组合特性

每一个本子都可以有许许多多的标签，例如：日常，纯爱，NTR，魔物娘等。恶堕这个标签，可以说是无数标签中适应性极强的一个。

鹿島深海に墮つ（艦隊これくしょん-艦これ-）和舰队恶堕计画系列，就是展现恶堕强适应性的最好例子。在前者的剧情中舰娘鹿岛在被深海势力深海化（恶堕）之后依然对她的提督（情人）不离不弃，甚至表现出了对提督强烈的独占欲，可以说这个本子是一个不折不扣的纯爱本。而在后者的剧情中，舰娘们被与外人交合带来的快感所征服，从而背叛了提督，心甘情愿为那个外人献上身体与忠诚，这是一个经典的NTR剧情。NTR和纯爱两个完全不能兼容的元素都可与恶堕分别兼容。

当然，除了纯爱战士和牛头人战士这两个相爱相杀的标签以外，广义的恶堕甚至能和变异，感染，改造等，这些有着科幻色彩的元素相搭配，例如《星际争霸》中的萨拉·凯瑞甘被感染为刀锋女王，由虫族主宰控制，她的男友吉姆·雷诺痛苦万分，这也是一个广义上的恶堕剧情。

综上所述，恶堕的却有着极强的适应性。

## 三，黑化恶堕的元素

恶堕剧情中也有着许许多多的更加细分的元素，大体可再分为：精神，身体，服装，身份，物种五个次级元素类别。

### 精神

精神恶堕可以说是恶堕的核心元素，因为一个角色除了形象最为重要的构成部分就是他（她）的精神方面了，而恶堕剧情中，角色通常会经历六种精神恶堕。

1，精神崩坏：在巨量的快感下，主角失去了心智，成为了一个不知道思考，只知道不断地寻求快感的野兽。但我们需要注意的是，精神崩坏并不一定等同于绒布全球化，精神崩坏之下主角很可能已经完全失去了思考能力，二者存在交集，但并不完全相等。

2，奴隶化：这里的奴隶化并不全指主角成为奴隶，而是对一个人无条件效忠的总称。

这类恶堕也是最为常见的恶堕剧情：例如一位女勇者被魔王调教恶堕，于是女勇者对魔王无条件效忠，可能女勇者是作为情人为魔王效忠，也可能是作为奴隶，总而言之女勇者战斗生活都是为了魔王。这类剧情也经常和 NTR 结合，也是相当多的绅士认为“恶堕=NTR”的来源，在例如作者前文提到的《舰娘恶堕计画》系列，就是这类型的典型本子。

3，阵营转换：与奴隶化不同，这类型的恶堕主角并不效忠于某个人，但是阵营和之前完全不同。这里再举一个例子：舰娘企业在沉没后完成了深海化，但是她没有效忠于某一个人，她成为了一位新的深海领主，和提督对抗。

4，精神控制：这种精神恶堕更偏向于用一种非性行为的方式（科技，魔法等）对主角进行洗脑，控制她的精神，让她为反派或反派的阵营效力。

5，性解放：用直白的语言说，这种“恶堕”就是主角单纯变色情了。最典型的例子就是健康老师的《工口魔物娘图鉴》中魔物化的少女们，同时完成了阵营转换和性解放，脱离教会控制后每天都与自己的心爱之人交合。另一种则是主角自愿与很多人交合，这种通常和群交标签在一起。

6，单纯之恶：这种恶堕也是恶堕剧情常见的类型，在恶堕之后，主角单纯为了邪恶而邪恶，做出邪恶的事只是为了满足感，为了发泄自己被道德束缚的恶的一面。

#### 身体

身体的改变也是恶堕的一部分，不过这种改变不容易通过单纯的立绘直观感受，但可以通过剧情表现出来，绅士们通常有一句话叫：“黑化强三倍，洗白弱七分。”这种差异是因为观众和作者都认为，道德的束缚是阻碍力量的发挥的，恶堕之后没有道德的束缚，可以随意接受禁忌的力量，所以主角会更强。

雌堕则是专属于男性角色的恶堕，一般为男性角色被邪恶的反派捕获之后加入女体化元素的恶堕，不得不承认，男性角色一般不会成为恶堕本的主角，但是雌堕却让男性角色也无法逃离恶堕剧情的魔掌了。例如佐藤空气的《爱圣天使》系列，即使是男角色最后也被雌堕成了堕落的魔法少女，为邪恶之神效忠。

为了展现邪恶，除了使得身体更加妖艳以外，胸前镶嵌的结晶体或寄生物，皮肤上暗色的裂纹与各种纹络（例如淫纹）都可以表现角色的堕落。当然，反色瞳与抹除高光也不失为一种很好的手段。

#### 服装

俗语有云：“人靠衣装马靠鞍。”服装可以说是区别角色最重要的存在，在二次元中，男女角色的脸型都是相差无几的，只有通过服装和发型才能明显区别不同作品的不同角色。在恶堕剧情中，设计角色恶堕前后的服装就成为了重要的事情。

为了使观众得到一种背德和亵渎之美，恶堕角色的服装通常都是十分凸显身体曲线的，或者索性直接削减四分之三以上的布料。在我们的观念中，衣着色气者往往都不是什么好人，所以为了“打破道德束缚”，色气几乎成为了恶堕角色的标配，当然，本子本身的目的也决定了角色必然色气。

颜色方面，恶堕角色的服装几乎是以深色调为主，这是由我们对色彩的基本感觉决定的，相信诸位绅士在美术课上已经学过相关理论了，这里就不再赘述了。

某种程度上，服装构成了恶堕的核心，角色恶堕的性格以及性格的类型作者已经在上文列举了，无外乎就那般 6 种，但是恶堕的服装可以千变万化，为了展现本子中角色恶堕的魅力，本子作者们都必须绞尽脑汁设计出黑暗而又色气满满的服装。

#### 身份

严格来说是任何一种身份的角色都是可以恶堕的，但是有些特殊身份的角色恶堕时，其身份对她的加成甚至超过了性格的刻画和服装的设计。人的本质是社会关系的总和，我们每一个人在生活时都会深受到社会的影响，看本时我们的思维和审美同样会受到社会观念的

影响，下面笔者将列举几种恶堕剧情拥有特殊效果的职业身份，并解释为什么绅士们会喜欢这种身份的角色恶堕。

1, 神职人员：宗教是人类社会在特定时期的一种特定的意识形态，本身不具备神圣性，但是数千年的宗教生活使得宗教被人赋予的神圣性依然深刻地影响着我們，自然我们会认为神职人员应该是高洁的，圣洁的，禁欲的。而看到神职人员（如圣女，巫女等）恶堕成色气满满的存在时，其巨大的反差同前文的服装一样，满足观众对背德感，亵渎感的需求。

2, 高武力者（忍者，骑士，武侠，魔法少女等）：此类角色往往伴随着高武力值，她们的恶堕则是满足了观众对于征服感的需求：“连如此强大的人都成为了魔王（观众往往把自我带入反派）的效忠者，这种感觉真是太棒了。”但并不是高武力者的恶堕就不能满足背德感和亵渎感，拥有强大力量的正义使者堕落为邪恶的存在，这依然能为我们提供背德的快乐。

3, 女高中生：同前两者一样，依然是通过背德感，征服感和亵渎感来得到观众的点赞，只不过女高中生主打的方向是清纯可爱，当可爱系角色恶堕时，依然让绅士们大呼过瘾。

物种

让角色恶堕为非人类的存在也是恶堕剧情的一大卖点，上文提到的《工口魔物娘图鉴》就是这种恶堕的经典作品，其背景小说《堕落的少女们》将一个个属于教会的少女恶堕为色情的魔物娘。《生化危机启示录》中的变异瑞秋也是这种物种恶堕的典型案列，其女性身体和变异体的结合还是斩获了不少绅士的爱。

偏传统的物种恶堕则像是：女骑士死后尸体被盗走，被邪恶的亡灵魔女复活为她的尸妖骑士。圣女被血族初拥，成为了挥舞血剑的血天使。女忍被络新妇抓住，同化成她的姐妹等。

#### 四，真恶堕和伪恶堕

长久以来，绅士们关于恶堕的争论从未停止，关于什么是“真恶堕”什么是“伪恶堕”，许多绅士都有自己的见解。但作者认为，没有必要纠结于“何为正统恶堕”，正如本文开头所述：一千个人眼中有一千个哈姆雷特，一千个绅士眼中也有一千种恶堕。与其与同样喜欢恶堕的同好争得面红耳赤，不如好好享受恶堕剧情为自己带来的快乐，毕竟快乐和知道自己为什么因此而快乐，这才是最好的不是吗？

谢谢诸位绅士的阅读！